Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Россошинская средняя школа имени Героя Советского Союза Ивана Фроловича Бибишева»
Городищенского района, Волгоградской области

«ПРИНЯТА»
На заседании педагогического совета
«28» августа 2026 г.

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ «Россошинская СШ имени
Героя Советского Союза И.Ф.Бибишева»
_____ директор Т.А.Разваляева
«31» 08. 2026 г
Приказ №189 от 31.08.26

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Волшебная глина»

Возраст учащихся 7-17 лет
Срок реализации 2 года

составитель:
Евстафьева Екатерина Николаевна
Педагог дополнительного образования

п. Степной 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная фантазия» разработана в соответствии с требованиями указанными в следующих нормативных документах:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Художественная. Настоящая программа направлена на эмоциональное и эстетическое развитие ребенка, на развитие творческой деятельности в области народного и декоративно прикладного искусства (художественная обработка керамика – лепка, роспись, декорирование глиняных изделий).

Актуальность: Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нем дети развивают мелкую моторику руки,

творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Педагогическая целесообразность: Программа «Глиняная фантазия» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Ее назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их интересной работой.

Отличительные особенности программы: Знакомство и приобщение школьников разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. Занятия по программе способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия учащихся. Одной из задач является передача ребятам профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приемам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет.

Сроки реализации: Первый год обучения 144 учебных часов в год, второй год обучения 216 учебных часов в год. Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения: Очная.

Режим занятий:

Группы 1 года обучения состоят из 6-10 человек и посещают занятия два раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа.

Группы 2 года обучения состоят из 6-10 человек и посещение ими занятий два раза в неделю по 3 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, экскурсий.

Практические занятия проводятся в форме коллективной, групповой, парной, индивидуальной в зависимости от вида деятельности и поставленных задач.

Направления программы.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Знакомство с материалом – глиной. Ее свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления.

- Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины.

- Изучение и применение на практике основ цветоведения.

- Овладение азами изограмотности (композиция, пропорции, перспектива) и скульптуры.

- Знакомство с гончарным ремеслом и обучением ему.

- Знакомство с историей искусств России и мировой художественной культурой.

- Ознакомление с различными народными промыслами России, выполняемыми из глины, изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи, умение применять полученные знания на практике.

- Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, а также работа за гончарным кругом.

Цель программы:

Формирование творчески мыслящей личности, обогащенной знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

предметные:

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

Метапредметные:

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;

- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

личностные:

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-года обучения (стартовый уровень)

№	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	Беседа
2	**Лепка из пласта**	**44**			
2.1	Знакомство с историей керамики.	2	2	-	Рассказ, демонстрация
2.2	Лепка изделия «Кленовый лист»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.3	Лепка изделия «Клубничка»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.4	Лепка изделия «Яблоко и груша»	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.5	Лепка изделия «Рыба»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа

2.6	Лепка изделия «Желудь»	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.7	Лепка изделия «Совушка»	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.8	Лепка изделия «Котик»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.9	Лепка изделия «Авокадо»	2	-	2	Рассказ, демонстрация,
2.10	Лепка изделия, тарелка с отпечатком	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.11	Лепка медальона «Котик»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.12	Лепка изделия «Кит»	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.13	Лепка «Домик»	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.14	Лепка «Лист Монстеры»	2	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.15	Тарелка с бортиком	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.16	Тарелка «Звери»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3	**Роспись лепки из пласта**	**12**			
3.1	Обработка изделия «Кленовый лист», роспись	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа

3.2	Обработка изделия «Клубничка», «Яблоко и груша», роспись	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.3	Обработка изделия «Рыба», «Желудь», роспись	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.4	Обработка изделия «Совушка», «Котик», роспись	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.5	Обработка изделия «Домик», «Лист Монстеры», роспись	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.6	Обработка изделия тарелки с бортиком, «Звери», роспись	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
4	**Лепка из жгута**	**14**			
4.1	Лепка вазы для цветов	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
4.2	Лепка карандашницы	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
4.3	Лепка вазы для фруктов	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
4.4	Лепка подсвечника	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5	**Роспись лепки из жгута**	**12**			
5.1	Обработка изделия, роспись вазы для цветов	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.2	Обработка изделия, роспись карандашницы	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.3	Обработка изделия, роспись вазы для фруктов	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.4	Обработка изделия, роспись подсвечника	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6	**Лепка из цельного куска глины**	**36**			

6.1	Лепка народной игрушки	4	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.2	Дымковская барыня	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.3	Лепка животных	4	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.4	Лепка миски «Кит»	4	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.5	Лепка чайной кружки	4	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.6	Лепка сувенира	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.7	Лепка «Рождественский ангел»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.8	Лепка миска «Кокос»	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.9	Лепка «Лягушонка»	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.10	Лепка «Елочка»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
7	**Роспись лепки из куска**	**18**			
7.1	Обработка изделия Роспись народной игрушки	4	-	4	Рассказ, демонстрация, практическая работа
7.2	Обработка изделия. Роспись животных	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
7.3	Обработка изделия. Роспись миски «Кит»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа

7.4	Обработка изделия. Роспись чайной кружки	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
7.5	Обработка изделия. Роспись «Рождественский ангел»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
7.6	Обработка изделия. Роспись миски «Кокос»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
7.7	Обработка изделия. Роспись «Лягушонка»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
7.8	Обработка изделия. Роспись «Елочка»	2	-	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
8	**Заключительное занятие, Выставка работ**	4	-	-	
9	**Итоговая аттестация**	2	-	-	Опрос
	Всего часов:	144			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 –года обучения

ТЕМА № 1. Вводное занятие (2 часа.)

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неѐ делают.

ТЕМА № 2. Лепка из пласта. (44 часа.)

Беседа по темам: Как приготовить глину для работы и сохранить еѐ рабочие качества. Передача различной фактуры на глине. Трансформация объѐмного модуля в плоскую форму: шар – «блинчик»; «капелька» — плоская «капелька». Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы.

ТЕМА № 3. Роспись сувенира из пласта. (12 часов.) Беседа на тему: «Связь цвета и формы». Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, тепло холодность. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение. Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

ТЕМА № 4. Лепка из жгута. (14 часов.) Беседа на тему: чувство объема и влияния пропорций на характер и предназначение будущего сосуда.

ТЕМА № 5. Роспись из жгута. (12 часов.) Беседа на тему: правильное по композиции расположение орнамента. Научить их гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать «наползания» одного элемента на другой.

ТЕМА № 6. Лепка из куска глины. (36 часов.) Беседа на тему: Как правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций животных

ТЕМА № 7. Роспись лепки из куска. (18 часов.) Беседа на тему: Особенности окраски животных и основные приемы росписи при передаче фактуры.

ТЕМА № 8. Заключительное занятие. (4 часа.) Основные вопросы. Подведение итогов, анализ работы за год.

ТЕМА № 9. Итоговое занятие. (2часа.) Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почѐтными грамотами и подарками. Посещение отчѐтной выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-года обучения (базовый уровень)

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б	**3**	3	-	Беседа

2	**Глина и ее свойства**	**18**			
2.1	Знакомство с гончарным кругом и инструментами. практическое занятие	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.3	Способ отцентровки глины на гончарном круге	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.4	Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и после обжиговая обработка;	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.5	Каким бывает обжиг	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.6	Техника «Молочение»	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
2.7	Глазурирование керамики	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3	**Изготовление изделий на гончарном круге**	**39**			
3.1	Лепка колокольчика	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.2	Роспись колокольчика	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.3	Лепка миски	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.4	Роспись миски	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.5	Лепка вазы	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.6	Роспись вазы	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.7	Рельефные изделия. Лепка рельефных изделий	9	1	8	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3.8	Роспись рельефных изделий	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа

4	**Самостоятельная работа**	**24**			
4.1	лепка изделия по выбору	12	1	11	Рассказ, демонстрация, практическая работа
4.2	Роспись изделий по выбору	12	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5	**Лепка изделий**	**111**			
5.1	Лепка свистульки	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.2	Роспись свистульки	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.3	Лепка подсвечника	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.4	Роспись подсвечника	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.5	Лепка на свободную тему	30	3	27	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.6	Роспись лепки на свободную тему	12	1	11	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.7	Лепка оберега	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.8	Роспись оберега	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.9	Панно натюрморт	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.10	Лепка копилки	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.11	Роспись копилки	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.12	Лепка миски «Черепаха»	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.13	Роспись миски «Черепаха»	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.14	Лепка кружки	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.15	Роспись кружки	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5.16	Лепка миски «Кокос»	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа

5.17	Роспись миски «Кокос»	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6	**Народный промысел, народные игрушки**.	**15**			
6.1	Филимоновские игрушки. Особенности лепки игрушки «Козлик»	6	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.2	Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек.	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.3	Лепка дымковской барыни.	3	1	5	Рассказ, демонстрация, практическая работа
6.4	Роспись, особенности росписи дымковской игрушки.	3	1	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
7	**Заключительное занятие Выставка изделий, защита работ, подведение итогов**	3	3	-	Готовые изделия Опрос
8	**Итоговая аттестация**	3	-	-	Опрос
	Всего часов:	**216**			

СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

2–года обучения.

ТЕМА№1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (3часа)

Уточнение анкетных данных учащихся объединения. Отчѐт о результатах работы объединения в прошлом учебном году. Ознакомление учащихся с планом и программой работы на второй год обучения, необходимыми материалами, с возможным изменением расписания работы объединения, с требованиями к посещающим объединение. Инструктаж по противопожарной безопасности и по технике безопасности труда.

ТЕМА№2. Глина и ее свойства (18часов)

Тема 2.1 Знакомство с гончарным кругом, практическое занятие. Данная тема предназначена познакомить ребят с работой за гончарным кругом, научить основным технологическим приемам гончарного мастерства.

Тема 2.2 Способ отцентровки глины на гончарном круге. Теория: Динамический

промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение. Практика: Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

Тема 2.3 Основы технологии гончарного дела.

Теория: Основы технологии гончарного дела. Практика: Закрепление полученных знаний.

Тема 2.4 каким бывает обжиг

Теория: Последовательное ведение работы от светлых тонов до насыщенных, темных.

Тема 2.5 Техника Молочение.

Теория: История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Техника безопасности при молочении. Глиняное кружево. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Чернение керамики. Декорирование с помощью подручных материалов. Практика: Самостоятельное

изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов.

Тема 2.6 Глазурирование керамики.

Покрытие изделия глазурью (краской) способом погружения, кистью Цель: оценить умение покрывать изделие глазурью (краской) способом погружения Материалы и оборудование: подложка, изделие из глины, кисти, краска, емкость с краской для погружения в нее изделия; картинки, пиктограммы Предъявление задания: 1.Педагог кладет на подложку готовое для покраски изделие, кисть, емкость с глазурью (краской) для погружения в нее изделия, привлекает внимание ребенка и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение) или показывает жестом: «Покрой изделие глазурью, полностью погрузив его в банку с краской».

ТЕМА№3 Изготовление изделий на гончарном круге. (39 часов)

3.1 Лепка колокольчика.

Повторение тем пройденных в прошлом учебном году: Как приготовить глину для работы и сохранить еѐ рабочие качества. Симметрия и асимметрия. Сочетание одного модуля разной величины. Трансформация одного модуля вдругой:шар–овал;шар–«капелька»;«капелька»—«запятая»;шар–«колбаска»; «колбаска»—

«пирожок».Трансформация объемного модуля в плоскую форму: шар–«блинчик»; «капелька»—плоская «капелька». Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы. Определение и сохранение пропорций между составляющими игрушку деталями. (Выполняются игрушки более сложной формы и с большим количеством деталей, чем на первом году обучения).

3.2 Роспись колокольчика.

Повторение тем пройденных в прошлом учебном году: «Связь цвета и формы». Повторение основ цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, тепло холодность. Знакомство с понятиями: цветовой тон, насыщенность и светлота. Знакомство с пространственными свойствами цвета. Повторение особенностей приготовления и хранения основного материала используемого в росписи глиняных игрушек гуаши. Знакомство с новым материалом для росписи темперой. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение и приемы росписи. Роспись готовых игрушек с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

3.3 Лепка миски. Начальный уровень: Изготовление посуды различными способами: лепка посуды пластическим способом («из куска»). Умение представлять предмет геометрической формой шаром, кубом, цилиндром. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. Базовый уровень: Выполнение эскиза. Лепка из куска глины определенной формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. Лепка посуды комбинированным способом.

3.4 Роспись миски. Роспись изделия. Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики.

3.5 Лепка вазы.

Принципы лепки из жгута. Освоение новой технологии лепки.

Практическая работа: Лепка вазы жгутом в свободной формовке с последующим декорированием.

3.6 Роспись вазы. Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и

применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики.

3.7 Рельефные изделия. Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбирания глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративное панно из глины. Особенности росписи. Практическая работа. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг.

3.8 Работа с оттисками на глине. Теория: Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты. Роспись.

ТЕМА№4 Самостоятельная работа (24 часов)

4.1 Лепка изделия по выбору. Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены

4.2 Роспись изделий по выбору. Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.

ТЕМА№5 Лепка изделий (111часов)

5.1 Лепка свистульки. Беседа на тему: происхождение свистульки ее значение, основные особенности при изготовлении.

5.2 Роспись свистульки. Беседа на тему: «Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Открытые и пастельные тона. Гармония цвета и формы». Роспись готовых работ с использованием наглядных пособий и образцов, а также эскизов выполненных самими учащимися.

5.3 Лепка подсвечника. Лепка по образцам методического фонда Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

5.4 Роспись подсвечника. Данная тема предназначена продолжать развивать навыки в

работе с основными материалами по росписи. Роспись подсвечника разработанного учащимися узорами и мотивами. Развивает пространственно-образное мышление.

5.5 Лепка на свободную тему. Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены

5.6 Роспись лепки на свободную тему. Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.

5.7 Лепка оберега. Беседа на тему: история возникновения русского народа, символика Руси ее значение.

5.8 Роспись оберега. Беседа на тему: симметрия орнамента, основные цвета орнамента в русской росписи.

5.9 Лепка панно натюрморт. Беседа на тему: правила композиционного расположения предметов при составлении натюрморта и их пропорционального соотношения.

5.10 Лепка копилки.

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены.

5.11 Роспись копилки.

Продолжение беседы на тему: значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Гармония цвета и формы». Приемы отделки изделий различными видами глазури. Приёмы имитации глазури цветными лаками, а также способы приготовления цветных лаков. Роспись готовых работ красками или цветными ангобами, или покрытие их глазурью, или выполнение имитации глазури цветными лаками.

5.12 Лепка миски «черепаха». Лепка на основе полушара «Черепаха», Теория: Беседы о животных и их взаимодействии с человеком. Демонстрация образцов. Практика: Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки. Лепка на основе

полушара. Применение ранее изученных способов декорирования.

5.13 Роспись миски «Черепаха».

Роспись готового изделия с применением ранее изученного материала.

5.14 Лепка кружки. Познакомить детей с новым способом лепки посуды – ленточным, учить соединять лентообразную форму с диском (дном); продолжать учить украшать изделие налепами более сложной формы (цветком, яблоком, грибком и пр.); составлять формы по пропорциям, прочно соединять их между собой; прикреплять ручку к основной форме; заглаживать поверхность изделия.

Тема 5.15.Роспись кружки. Продолжать знакомить детей с художественной керамической посудой и разными способами её украшения: росписью.

5.16 Лепка миски «Кокос». Лепка на основе полушара. Демонстрация образцов. Практика: Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки. Лепка на основе полушара. Применение ранее изученных способов декорирования.

5.17 Роспись миски «Кокос».

Продолжать знакомить детей с художественной керамической посудой и разными способами её украшения: росписью.

ТЕМА№6 Народный промысел, народные игрушки.

6.1 Филимоновская игрушка. История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Краткое знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Лепка Филимоноской игрушки. Технология изготовления игрушки. Практическая работа. Лепка изделия: «Козлик» Сушка. Обжиг. Грунтовка.

6.2 Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек. Знакомство с особенность росписи, индивидуальностью каждого промысла. Значение цвета, орнамента игрушки. Особенности росписи. Геометрические орнаменты: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, веточки, звездчатые розетки. Анилиновые краски. Цветовая гамма (малиновый, зеленый, желтый, белый, синий, фиолетовый цвета). Практическая часть. Роспись изделия.

6.3 Лепка Дымковской барыни.

Дымковская игрушка. Историческая справка о промысле дымковской игрушки.

Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Характерные особенности росписи игрушки: геометрический орнамент (широкие и тонкие полосы, волнистые линии, круги, горошины, овалы). Особенности колорита. Контрастные сочетания цветов, роспись темперой, украшение сусальным золотом. Практическая работа. Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия: «барышня» Сушка. Обжиг.

6.4 Роспись дымковской игрушки. Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции. Практическая часть. Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

ТЕМА№7.Заключительное занятие. (3часа.)

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почѐтными грамотами и подарками. Посещение отчѐтной выставки. Обсуждение достигнутых результатов.

ТЕМА№8. Итоговая аттестация. (2часа.)

Опрос. Выставка работ.

Планируемые результаты реализации программы.

Год обучения	Знания	Умения и навыки	Формы контроля
Первый год обучения	**Учащиеся знают:** 1.Правила Т.Б. при работе с инструментами для лепки; 2.Виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства; 3.Основные и дополнительные цвета, тѐплые и холодные цвета, правила смешения красок; 4 .Азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция; 5.правила работы за станком	**Учащиеся умеют:** 1.Правильно организовывать своѐ рабочее место; 2.приготовить для работы глину и сохранить ее; 3.работать за гончарным станком создавая простые формы; 4.лепить и расписывать по образцу простые игрушки; 5.Воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать	Проведение различных конкурсов внутри объединения; Промежуточных просмотров;
Второй год обучения	1. формы скульптуры– барельеф и горельеф; 2.элементарные правила композиции в скульптуре; 3.основы цветоведения, понятия «контраст»,«нюанс»,«гармония цвета»; 4. виды и особенности народных промыслов; 5.Простые приемы гончарной лепки простых сосудов	1. лепить по образцу рельефные и объѐмные сувениры; 2.правильно передавать общую форму и основные пропорции сосуда на гончарном станке; 3. расписывать, гармонично подбирая цвета. 4.применять приемы ручной лепки сосудов;	Проведение различных конкурсов внутри объединения; Промежуточных просмотров; Участие в отчетных выставках;

Календарный учебный график программы:

год обучения группы	Дата начала обучения по програме	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Всего кол-во учебных дней	Всего кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контроля
1 год	01.09.2023 г	30.05.2024 г	36	138	144	2занятия в неделю	Декабрь-Май
2год	01.09.2023 г	30.05.2024 г	36	138	216	2занятия в неделю	

Условия реализации программы

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения**.**

Оно предполагает наличие светлого и просторного кабинета на 10-15 рабочих мест, подсобного помещения для хранения глины и размещения лакировочного стола, а так же соответствующего оборудования, включающего в себя следующее:

Две муфельных печи: одну большего и одну меньшего размера рабочей камеры;

- ѐмкости для хранения и обработки глины (вѐдра, бачки, кастрюли);
- шкафы, стеллажи для сушки и хранения готовых работ;
- место для хранения необходимых отделочных материалов и инструментов;
- витрины для выставки образцов сувениров-игрушек, выставочных композиций;
- шкаф для наглядных пособий, книг, таблиц и другой методической литературы;
- лакировочный стол;

Для выполнения практических заданий программы необходимы следующие инструменты и материалы:

1. пластические материалы: глина нескольких видов, шликер.
2. краски: гуашь, акриловые, колер, водоэмульсионная;
3. бумага: ватман, альбомная, обои, декоративная, картон, калька;
4. графические материалы: карандаши, фломастеры;
5. инструменты: стеки, ножи, скалки, пластмассовые кольца-формы, чеснокодавка, чайное ситечко, расчѐска, рельефные пуговицы, зубочистки . леска губка;

6. другие материалы: клей ПВА, лак, разбавитель для лака, гипсовые и пластиковые формы, канцелярский нож, линейка, булавки, кисти, проволока, золотая фольга, кафельная плитка, кусочки цветного стекла, баночки для воды, тряпочки, и др.;

7. оборудование: гончарный круг, муфельная печь;

При работе с глиной важно, чтобы умывальник находился в рабочем кабинете не далеко от рабочих мест учащихся.

Формы аттестации

-Основным показателем уровня качества знаний и умений учащихся является итоговая выставка детских работ, организуемая в конце учебного года.

-После завершения каждого блока тем педагогом проводятся мини-выставки для просмотра и анализа всех выполненных работ. Учащимся дается возможность сравнить, самостоятельно оценить свою работу, ее результат, видеть достоинства и недостатки.

-В учебном процессе оправдан опыт участия ребят в конкурсах различного вида, что является не только хорошим стимулом для учащихся, но и позволяет объективно оценивать итоги усвоения программы.

-В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей учащихся, ребятам предлагается самим определить темы, разработать и представить рефераты и практические работы, как формы проектной и учебно-исследовательской деятельности, на различных конференциях по декоративно-прикладному творчеству.

Основными формами аттестации учащихся являются участие их работ в мини-выставках и конкурсах в рамках объединения, в ежегодной отчетной выставке, а так же в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня.

Аттестация проходит два раза в год приурочена к окончаниям полугодий: первое полугодие – ноябрь-декабрь; второе – апрель, май.

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применить полученные знания на практике, так же в форме доклада или рассказа о выполняемой работе, еѐ особенностях и исторических корнях (для народных промыслов).

Выполненные работы оцениваются по трем критериям :

- **«отлично»** - работа выполнена аккуратно по всем правилам, слеплена и расписана с творческим подходом и фантазией;

- **«удовлетворительно»** - работа выполнена с техническими неточностями и без фантазии, не достаточно аккуратно слеплена и расписана;

- **«неудовлетворительно»** - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа вылеплена и расписана не аккуратно и небрежно.

Методические материалы:

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение заданий от простого к сложному. Одновременно учитываются индивидуальные особенности детей, подбор учебного материала проводится в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников. При реализации программы используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), а также и их сочетания. Так каждое занятие перед практической работой сопровождается беседой, цель которой не только разъяснение задания, но и вовлечение ребят в диалог, в соучастие происходящих событий, в налаживание психологического контакта, а также создание непринуждѐнной творческой атмосферы. Кроме этого часто используется рассказ, который сопровождает как новые темы, так и демонстрации различных образцов, репродукций, схем и т.д. Основная часть времени отведѐнного на темы–это практическая работа. Практические занятия проводятся в форме лепки, росписи, работы с гипсовыми формами, занятий за гончарным кругом, экскурсий, конкурсов. В течении всего учебного года ребята постепенно походу занятий осваивают приѐмы лепки и приемы гончарного мастерства, изучают основные свойства глины. Все сведения учащиеся получают непосредственно в процессе практической работы над изделием, на каждом занятии и эти знания пополняются и совершенствуются.

Одним из важных моментов обучения является работа по образцу. В работе, как над лепкой, так и над росписью сначала ребятам предлагается повторить формы или росписи несложных образцов. Что позволяет обучать их наиболее простыми эффективным приѐмам лепки или росписи. Ведь зачастую сама форма изделия или несложная как в композиционном, так и в цветовом решении роспись ставит их в

тупик, независимо от возраста. Приобретенный ими в предыдущее время опыт рисования на плоскости подводит даже самых аккуратных и внимательных детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список использованной литературы.

1.Сиденко А.С.Как создать авторскую педагогическую разработку.– М.,2000.Образовательные программы дополнительного образования детей (выпуск1и2). Ред. Кленова Н.В.-М.,2006

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.-

3.М.,1990.Горяева Н.А.Первые шаги в миреискусства.-

4.М.,1991.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах.–М.,1985.

5.Лихолат К.В. В творческой мастерской П.К Ваулина–

6.Ч.,1960 РубцоваЕ.С.Фантазии из глины.–М.,2007

7.Неменский Б.М. Мудрость красоты.–М.,1987

8.Баранов С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя–

9.М.,2011.МиловскийА.С.Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами.-М.:Мысль.1994

10.Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины–М.2005

11.Каталог. Художественная керамика Гжели Скопина в собрании Государственного Русского музея. Составитель–Григорьева Н.С.–Л.Отделение «Искусство»-1987.

12.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.– М.:АСТ-ПРЕСС,1999

13.Долорос Рос. Керамика: техника, приемы, изделия–М.,2003

Список рекомендуемой литературы для учащихся.

1. Морган Стейси Научитесь лепить подарки.–Мн.,2003.

2. Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки.–Мн.,2002.

3. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки/ Фотограф. автора.–

4. М.:Дет.лит.,1986.Александр Поверин. Гончарное дело.Энциклопедия.-М.,2007.