

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Россошинская средняя школа имени Героя Советского Союза Ивана Фроловича Бибишева»
Городищенского района, Волгоградской области

«ПРИНЯТА»

На заседании педагогического совета

«29» 08 2025 г.

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ «Россошинская СШ имени
Героя Советского Союза И.Ф.Бибишева»

и.о. директора Погожева О.В.

«29» августа 2025 г.

Приказ № 148 от 29.08.25

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Парадокс»

Возраст учащихся 8-17 лет

Срок реализации 1 года

составитель:

Штуккерт Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название ДОП	«Парадокс»
Сведения об авторе	ФИО: Штуккерт Наталья Владимировна
	Место работы: МБОУ «Россошинская средняя школа имени Героя Советского Союза И.Ф.Бибишева»
	Адрес образовательной организации: 4033024, Волгоградская область Городищенский район п.Степной ул.Центральная,1
	Телефон мобильный: 8906-174-48-78
	Должность: учитель начальных классов
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	1. Учебный план дополнительного образования детей в МБОУ «Россошинская средняя школа имени Героя Советского Союза И.Ф.Бибишева»; 2. Положение о дополнительном образовании детей в образовательном учреждении
Материально-техническая база	Актальный зал, костюмерная, звукоаппаратура
Год разработки, редактирования	2024год
Структура программы	1. Титульный лист. Комплекс основных характеристик программы 2. Паспорт программы. 3. Пояснительная записка. 4. Учебно-тематический план (учебный план). 5. Содержание программы. Комплекс организационно-педагогических условий 6. Календарный учебный график. 7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. 8. Список литературы.
Направленность	Художественная
Направление	Театральное
Возраст учащихся	8–17лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	2025-2026 уч.год
Новизна	Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала.
Актуальность	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.
Цель	Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.
Ожидаемые результаты	- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем; - владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; - использование практических навыков при работе над внешним

	обликом героя; - повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; - создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.
Формы занятий	Фронтальные (12–15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные.
Режим занятий	3 часа в неделю
Формы подведения итогов реализации	Отчетный концерт, участие в региональном фестивале детско-юношеского театрального творчества.

Пояснительная записка.

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

- Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С.Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 8–17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки от детей не требуется.

- **Объем программы – сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:** Объем программы – 102 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 3 часа в неделю, по 40 минут.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

-Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- Выполнять упражнения актёрского тренинга;
- Строить этюд в паре с любым партнёром;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, удивление, радость, злорада, восхищение);
- Правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ Благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ Дипломы за актерское мастерство;

✓ Творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и подростков.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	5	5	-	Устный опрос, взаимоопрос
1. 1	Понятие о театре		5	-	Устный опрос
2	Психологический тренинг	8	3	5	
2. 1	Тренинг как возможность познать себя.	3	2	1	Самостоятельная разработка мини доклада «Актер сцены»
2. 2	Виды тренингов.	5	1	4	Контрольные упражнения
3	Сценическая речь	34	7	27	
3. 1	Теоретические основы сценической речи.	5	2	3	Контрольные упражнения
3. 2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	10	2	8	Экспромтные упражнения
3. 3	Орфоэпия.	5	1	4	Сценические ситуации
3. 4	Логика сценической речи.	4	1	3	Устный опрос
3. 5	Работа над литературно- художественным произведением.	10	1	9	
4	Сценическое движение	23	2	21	
4. 1	Развитие двигательных способностей.	5	1	4	Контрольные упражнения
4. 2	Игры на развитие двигательных способностей.	6	-	6	Решение проблемных ситуаций
4. 3	Жесты, мимика, ритм.	6	-	6	Ролевая игра
4. 4	Постановка ритмических этюдов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Постановка школьных спектаклей, миниатюр, интермедий, пьес, сказок	31	9	22	
5. 1	Теоретические основы актёрского мастерства	5	2	3	Пантомимические этюды
5. 2	Работа актёра над собой.	6	1	5	Контрольные упражнения

5.3	Работа актёра над ролью. Изучение роли.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5.4	Работа над малыми театральными формами.	10	5	5	Контрольные упражнения
6	Итоговое занятие	1	-	1	Этюды «В художественной мастерской театра»
ИТОГО:		102	26	76	

Содержание программы

1. Введение в образовательную программу (5 ч.)

Понятие о театре.

Теория. Раскрытие содержания образовательной программы, направлений её деятельности. История развития театрального искусства. Значение театра в жизни современного человека. Возможности театра.

2. Психологический тренинг (8 ч.)

Тренинг – как возможность познать себя.

Теория. Успешный ученик в школе. Законы успеха. Дом и окружающая обстановка. Познания себя, как члена общества.

Практика. Игры на самоанализ: «Солнышко», «Ассоциации», «Ты солнце – я луна», «А что потом».

Виды тренингов.

Практика. Игры на внимание: «Назови-ка без запинки», «Обезьянки», «Печатная машинка». Тестирование: «Какой Я?», «Хороший ли я друг?». Анкетирование: «Мои приоритеты».

3. Сценическая речь (34 ч.)

Теоретические основы сценической речи.

Теория. Что такое сценическая речь? Роль сценической речи в работе актёра театра. Требования внутреннего монолога. Виды речи: образная, сценическая, стихотворная. Устная и письменная речь. Устное народное творчество.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Практика. Выявление и коррекция индивидуальных недочётов. Произнесение и заучивание скороговорок. Обыгрывание ситуаций «Встреча двух друзей на остановке автобуса», «Контрольная по математике». Скороговорки и докучные сказки.

Орфоэпия.

Практика. Литературная норма и говор. Произношение гласных. Звук и буква фонетическая трансляция. Произношение согласных. Сочетание согласных. Работа с орфографическими и толковыми словарями. Обыгрывание ситуаций. Анализ и чтение стихотворений Б.Ю.

Норманн «Слыхали эту новость...», В.Громов «Творог», В.Масс «Между прочим».

Логика сценической речи.

Практика. Понятие о речевом такте. Логическое ударение, логическая пауза. Анализ литературных текстов с учётом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Отрывок из сказочной повести А.Линдгрена «Малыш и Карлсон».

Работа над литературно-художественным произведением.

Практика Типы и виды текстов. Этапы работы при подготовке литературного художественного произведения для исполнения. Анализ произведения. Пересказ текста. События и действия. Композиционное построение: кульминация, завязка, развязка. Что такое «подтекст». Речевые такты и логические паузы в тексте.

Выразительное чтение. Работа над текстом А.Линдгрена «Малыш и Карлсон».

4. Сценическое движение (23 ч.)

Развитие двигательных способностей

Теория. Знакомство с понятиями: движение, сценическое движение, пластика. Актёрская выразительность. Гибкость и подвижность тела. Смелость, воля, внимание. Координация. Словесное и телесное действие.

Практика Упражнения на координацию движения «Канатоходец», «Больной лев» и др.

Игры на развитие двигательных способностей

Практика. Цель и ход игры. Навыки речедвигательной и вокально-двигательной координации. П.П. Сценическое движение как единый психофизический процесс «Кактус и ива», «Муравьи», «Мокрые котята», «Осенние листья», «Бабочки» и др.

Жесты. Мимика. Ритм.

Практика. Правила и требования к правильной жестикуляции. Знакомство с мимикой. Мимическая выразительность. Эмоциональная пластика. Что такое ритм? Связь ритма и пластики. Ритмопластика. Обыгрывание стихов Д.Хармса.

Постановка ритмических этюдов

Практика. Разработка и обыгрывание этюдов по типу «Чудесный мешочек». Работа в парах, обыгрывание диалогов. Отрывок из рассказа Н.Носова «Глухой телефон», А.Хайт «Разговор по телефону».

5. Постановка школьных спектаклей, миниатюр, интермедий, пьес, сказок (31 ч.)

Теоретические основы актёрского мастерства

Теория. Понятие актёрского мастерства. Средства выразительности.

Работа актёра над собой.

Практика. Сценическое внимание. Виды внимания. Мышечная свобода и мышечные зажимы. Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Упражнения «Волшебные предметы», «Пол, нос, потолок» и др.

Работа актёра над ролью. Изучение роли.

Практика. Изучение роли. Характеристика героя. Речевые особенности героя. Внешний облик героя. От походки к характеру и психологии героя. От походки к характеру и психологии героя. Реальные события эпохи, в которой живёт герой, социальная среда. Развивающая игра «Мой персонаж». Анализ текста: отрывок из сказки В.Катаева «Цветик-семицветик».

Работа над малыми театральными формами.

Практика. Знакомство с творчеством современных эстрадных театров. Смешные стихи и скороговорки «Пересмешки» по К. Чуковскому. Школьные миниатюры – «Правила вежливости», «Букет», «Две сестры», «Ганс-чурбан», «Свинопас», «Бабушки и внуки», «Путешествие в «Лето».

6. Итоговое занятие (1 ч.)

Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09. 2025г.	26.05. 2026г.	34	102	102	3 раза в неделю

