

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Россошинская средняя школа имени Героя Советского Союза Ивана Фроловича Бибишева»
Городищенского района, Волгоградской области

«ПРИНЯТА»
На заседании педагогического совета
«08» 08 2024 г.

Протокол № 1 от 29.08.24

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ «Россошинская СШ имени
Героя Советского Союза И.Ф.Бибишева»
И.о. директора Заболотнева Е.В.
«09» 09 2024 г.
Приказ № 199 от 2.09.24

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
«Созвездие»

Возраст учащихся 7-17 лет

Срок реализации 2 года

составитель:
Матвиевская-Алёшина Ольга Дмитриевна
Педагог дополнительного образования

п. Степной 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая танцевального кружка «Созвездие» разработана в соответствии с требованиями указанными в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Танец - один из древнейших видов искусства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания. В танце можно выразить чувства, поведать историю, создать нужную атмосферу, продемонстрировать мастерство исполнения, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Музыка и танцы играют важную роль в культуре всех народов. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Язык танца понятен без перевода, выразителен.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы танцевального кружка «Созвездие» - художественно-эстетическая, по функциональному назначению – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная, по форме организации – групповая, кружковая, общедоступная.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы танцевального кружка «Созвездие» обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы танцевального кружка «Созвездие» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы танцевального кружка «Созвездие» от уже существующих в этой области заключается в том, что группа второго года обучения самостоятельно работает в постановке танца. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых» и познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражающие игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания «Я учитель танцев», «Я постановщик». Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального кружка «Созвездие» реализуется в общеобразовательной школе, что дает возможность воспитанникам участвовать в мероприятиях школы, района и поселка, ориентирована на обучение детей 7 - 17 лет и рассчитана сроком на два учебных года. Занятия в группе дети посещают по желанию, без специального отбора, без медицинских противопоказаний. Максимальное число детей в группе 15, минимальное 12.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения (стартовый уровень) - 144 часа;

Количество обучающихся 12-15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Второй год обучения (базовый уровень) - 216 часов;

Количество обучающихся детей 12-15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения

Форма обучения: очная.

Форма организации обучающихся на учебных занятиях: групповая.

Форма проведения учебно-тренировочных занятий: теоретическая, практическая, комбинированная.

Форма и способы проверки результативности: диагностика результатов проводится в виде концертов, открытых уроков.

Режим занятий

Для групп первого года обучения занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут, второго года обучения три раза в неделю по два

академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут. В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) проводятся различные воспитательные мероприятия (посещение концертов, просмотр видео и др.)

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный.

Форма занятий- групповая.

Вид занятий: занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие.

Группы учащихся – преимущественно одного возраста.

Принципы построения работы с учащимися:

1. От простого к сложному.
2. Доступность.
3. Системность знаний.
4. Воспитывающая и развивающая направленность.
5. Активность и самостоятельность.
6. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Организация учебного процесса:

При организации занятий, необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать учащимся творить.
2. Избегать отрицательных оценок результатов деятельности учащихся.
3. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его.
4. Поддерживать инициативу учащихся.
5. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех.

Цель программы

Развитие личности ребенка через овладение основами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- научить основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- познакомить с историей создания и исполнения танцев;
- сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;
- обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце.

Развивающие задачи:

- развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;
- развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные задачи:

- воспитать нравственные качества, трудолюбие;
- выработать сценическую культуру;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

Структура программы является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагог, условий работы.

Каждый урок делится на три основные части

- разминочный блок (ритмические упражнения, развивающие слух, пространственное восприятие, формирующие правильную осанку и координацию движений)
- тематический блок (изучение теоретических моментов, базовых шагов и танцевальных элементов)
- блок релаксации (снятие эмоционального напряжения)

Первый год обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	8	10	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	2	3	5	Педагогическое наблюдение
3	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	2	20	22	Педагогическое наблюдение
4	Основы народно-сценического танца	2	34	36	Педагогическое наблюдение.
5	Основы классического танца	2	32	34	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	2	20	22	Педагогическое наблюдение
7	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Концертная деятельность	1	5	6	Концерт
9	Контрольное занятие	-	5	5	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Открытый урок
	Всего	13,5	130,5	144	

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3.Разминка, *parterre* тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4.Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы народных танцев.

Практика: Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания.

Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

5.Основы классического танца

Теория: Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.

Практика: Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.: *Battementtandy* вперед, сторону, назад на 2т 4/4. *Demiplié* I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. *Passe parterre* на 4/4.

Подготовка к *Battementtandyjeté* на 25⁰ 1т 4/4. Подготовительное движение рук (*preparation*) на 2т 4/4. *Rond de jam par terre* по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

6.Танцевальная практика с элементами импровизации

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Матрешечки.» «Китайский танец с веерами». «Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

7. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

9. Контрольное занятие

Практика: Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

Планируемые результаты.

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
первый	<ul style="list-style-type: none"> -обучить основным движениям классического тренажа; -обучить базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля; -познакомить с историей возникновения танца; -познакомить с хореографической терминологией; -развить чувство ритма, музыкальность; - развить первоначальные навыки координации движения; - изучить основные позиции рук и ног; - воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность. 	<p>К концу первого года, обучающиеся смогут выполнять основные движения классического и народно-сценического танца. А также, различать музыкальные размеры, выполнять базовые комбинации и движения. Исполнять фрагменты танцев из репертуара ансамбля.</p>

Учебный план
Второй год обучения (базовый уровень)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	0,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение.
3	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	0,5	34,5	35	Педагогическое наблюдение
4	Основы народно-сценического танца	2	57	59	Педагогическое наблюдение
5	Основы классического танца	1	35	36	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальная практика	2	25	27	Педагогическое наблюдение
7	Танцевальная импровизация	2	15,5	17,5	Педагогическое наблюдение
8	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность	-	28	28	Концерты, выступления
10	Контрольное занятие	-	6	6	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие	1	1	2	Открытый урок
	Всего	11	205	216	

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Особенности ритмов танцев.

Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

3. Разминка, *parterre* тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Тренаж - упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы Русского танца. Элементы китайского танца.

Практика: Упражнения: припадание вперед, в сторону; падебаск; моталочка. Комбинация простейших дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (туры; шене; фуете)

Дроби с продвижением, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Вербочка с работой ног. Элементы Египетского танца. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения Греческого танца

5. Основы классического танца

Теория: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова - легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

Практика: Demi; GrandplieI, II, V, позициям. Battementandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battementandyjetев сторону, вперед-назад. BattementpiqueПоложениеногисurlecoudeped. Demiron-ddejambeparterreандеориандедан. Battement fondувсторонуна 45⁰ ronddejambean learna 4/4. Relev-elentна 45^{0-в} сторону на 90⁰. Полуповороты у палки ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжкисotteпо 1,2 позициям ног, echarpe, 1-2 пор де бра рук, parbalance, pardebaskна 2 т-а 4/4.

6. Танцевальная практика

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.

Практика: Импровизация на заданные темы (например,; представление образа животных, игрушек, настроения, времен года).

8. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Концертная деятельность

10. Контрольное занятие

Практика: Показательные уроки.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

Планируемые результаты

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
второй	<ul style="list-style-type: none">- обучить движениям классического и народно-сценического танцев;-научить исполнению базовых комбинаций, движений репертуара;-научить основным движениям классического тренажа у станка;-развить технику умения подать движение-развить внимание, память, воображение;-развить физическую выносливость, гибкость, пластику движений.-воспитать чувство ответственности в групповой деятельности.-развить выносливость путем увеличения нагрузок;- развить чувство ритма, за счет сочетания различных ритмических рисунков в танцевальных комбинациях;- развить технику исполнения движений;- научить связывать комбинации в единые стилистические композиции;	<p>К концу второго года обучающиеся смогут самостоятельно составлять комбинации из набора основных элементов.</p> <p>Выполнять основные движения классического тренажа у станка; движения русского танца; движения танцев из репертуара.</p> <p>У обучающихся развиты необходимые для танца физические способности, воображение, дети становятся более внимательными.</p> <p>Получат представление о постановке номеров, о методике выполнения проученных движений танца, о правилах поведения в социуме. Сформируются творческое воображение и фантазия, а также устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством самоот тренировок.</p>

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	01.09.2021г.	31.05.2022г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй	01.09.2021г.	31.05.2022г.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение:

1. Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, хорошо проветриваемое, с зеркалами
2. Дощатый или покрытый специальный линолеум
3. Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам
4. Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

Для проведения занятий необходимо иметь:

1. Музыкальную подборку для занятий по годам обучения, записи фонограмм к танцам
2. Музыкальный центр;
3. Компьютер или планшет;
4. Гимнастические коврики, реквизит;
5. Телевизор;
6. Видеокамеру или фотоаппарат с видео записью.

Оценочные и методические материалы

1. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

№	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Информирование о предстоящих	Формирование теоретических и практических знаний.

		мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	
2	Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3	Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связок по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
5	Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
6	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
7	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связок, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
8	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	. Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
9	Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.

2. Дидактические материалы.

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Методика классического танца
2. Методика народно-сценического танца
3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками
4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров)
5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений)
6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками)
7. Уроки дуэтного танца (методика)
8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками)
9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов)
10. Уроки истории костюмов
11. Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). Видеоматериал.
12. Уроки классического танца Академии балета им. А.Я. Вагановой .
13. Мастер - классы педагогов по хореографии
14. Видеодиск: вариации из классических балетов

Вид диагностики	Методика	Цель методики	Год обучения	Дата проведения
Первичный	Диагностическое исследование	Выявить навыки и умения.	первый	сентябрь
Итоговый	Диагностическое исследование	Комплексная диагностика результатов обучения.	второй	май
Первичный	Диагностическое исследование	Выявить навыки и умения.	второй	сентябрь
Итоговый	Диагностическое исследование	Комплексная диагностика результатов обучения.	второй	май

Формы аттестации

Список

рекомендованной литературы для педагогов.

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
9. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.
10. Пуртова, Беликова, Цветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб.Речь. 2008.
2. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
3. Гипенрейнттер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
4. Гипенрейнттер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
5. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
6. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.