

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Россошинская средняя школа имени Героя Советского Союза Ивана Фроловича
Бибишева» Городищенского района, Волгоградской области

«ПРИНЯТА»

На заседании педагогического совета

«29» 08 2023 г.

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ «Россошинская СШ имени
Героя Советского Союза И.Ф.Бибишева»

Даньшин А.Ю.

«30» 08 2023 г.

Приказ № 159 от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
«Русь»

Возраст учащихся 7-17 лет

Срок реализации 2 года

составитель:

Харчевников Алексей Николаевич

Педагог дополнительного образования

п. Степной 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русь» разработана в соответствии с требованиями указанными в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Русь» - художественная. хоровое пение, по функциональному предназначению – **музыкальное творчество**, по форме организации – **групповая**, по времени реализации – 2 год.

Программа кружка хорового пения направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования,

певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на обучение детей 7-17 лет и рассчитана сроком на два учебных года, поэтому при работе с детьми учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Занятия в группе дети посещают по желанию. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в кружке хорового пения.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на два года обучения.

1-год обучения 144ч.

2-год обучения 216ч.

Количество обучающихся 15-20 человек.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный.

Форма занятий--занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;

-комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала):

-практические занятия – групповые формы работы над песенным репертуаром.

-творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству; стремление к хоровому творческому самовыражению (пение участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Предметные

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

- Научатся правилам пения.

- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью

- Передавать настроение музыки в пении.

- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;

- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;

- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

Метапредметные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;

- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью

- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-подпевок.

- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-подпевок;

- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни. Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план 1-год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Рассказ
2	Вокально-хоровая работа	119	-	-	-
2.1	Певческая установка	5	2	3	Практика
2.2	Дыхание	5	2	3	Практика
2.3	Дикция, артикуляция	15	2	13	Практика
2.4	Вокальные упражнения	15	5	10	Практика
2.5	Творческие задания	10	1	9	Выступление
2.6	Работа над репертуаром	63	20	45	Слушание музыки, Практика
2.7	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	4	4	Теория музыки
3	Слушание музыки	8	-	-	-
3.1	Классики	4	1	3	Слушание музыки
3.2	Современная	4	1	3	Слушание музыки
4	Воспитательные мероприятия	8	-	-	-
4.1	Подготовка к мероприятию «День народного единства»	4	1	3	Беседа, разучивание песен
4.2	Подготовка к мероприятию «День Победы»	4	1	3	Беседа, разучивание песен
5	Подготовка к Государственным праздникам	6	-	-	-
5.1	День Государственного	2	1	1	Беседа, разучивание песен

	герба Российской Федерации.				
5.2	День защиты детей.	2	1	1	Беседа, разучивание песен
5.3	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.	2	1	1	Беседа, разучивание песен
6	Итоговое занятие	2	--	2	Отчетный концерт
		144	42	102	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа (121 ч.)

Певческая установка (5ч.)

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание (5 ч.)

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция (15 ч.)

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения (15 ч.)

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не

дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания (10 ч.)

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над репертуаром (65 ч.)

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- обработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания.

Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота (6ч.)

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

3. Слушание музыки (10 ч.)

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

4. Воспитательные мероприятия (10 ч.)

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

5. Подготовка к Государственным праздникам (6 ч.)

Государственные праздники России.

Разговор о государственных праздниках России предварительно необходимо разъяснить понятие «государственный праздник». Итак, государственный праздник – это система выходных дней, которые строятся на основе сочетания религиозных и национальных праздников.

В настоящее время в России отмечаются восемь государственных праздников. Разберем их подробнее.

Итоговое занятие (2ч.)

Концерт для родителей.

Прогнозируемые результаты усвоения 1-года обучения

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Учебно-тематический план

Базовый уровень (второй год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Дыхание – основа вокала»	10	4	6	Прослушивание голосов
2.	«Соло – Ансамбль - Хор»	17	5	12	Концертное выступление
3.	«Нотная азбука»	15	4	11	Прослушивание партий.
4.	«Аккомпанимент и а capella»	20	5	15	Концертное выступление
5.	«Унисон - основа хорового пения»	20	5	15	Сольное и групповое исполнение
6.	«От классики до современности»	42	12	24	Концертное выступление
7.	«Партия – партитура – дирижер»	35	10	25	Концертное выступление
8.	«Смысловая интонация»	48	18	30	Концертное выступление
9.	Подготовка к Государственным праздникам.	6	-	-	Концертное выступление
9.1	«День народного единства»	2	1	1	Концертное выступление
9.2	«23 Февраля»	2	1	1	Концертное выступление
9.3	9 мая «День Победы»	2	1	1	Концертное выступление
10.	Чему мы научились. «Обобщение»	3	1	2	Творческий отчёт
	Всего часов:	216	70	146	

Содержание программы

1.«Дыхание – основа вокала» (10ч.)

Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по технике безопасности)

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.

Теория: (4ч.) типы дыхания.

Практика: (6ч.) работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

2. «Соло – Ансамбль - Хор» (17ч.)

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция, подготовка артикулярного аппарата к работе.

Теория: (5ч.) Типы гласных звуков. Музыкальная фраза.

Практика: (12ч.) работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

3. «Нотная азбука» (15ч.)

Ознакомление с музыкальной азбукой. Читка с листа.

Теория: (4ч.) нотная грамота: ноты и паузы и их длительность.

Практика: (11ч.): Пение с листа по нотам.

4. «Аккомпанимент и a capella» (20ч.)

Вокально-хоровые навыки. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса.

Теория: (5ч.) Интервалы /общая характеристика/.

Практика: (15ч.) Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание хоровых партитур Воспитание культуры пения.

5. «Унисон - основа хорового пения» (20ч.)

Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Теория: (5ч.) Диссонанс и консонанс.

Практика: (15ч.) работа над унисоном. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

6. «От классики до современности» (48 ч.)

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Теория: (18ч.) Интервалы /малые и большие/.

Практика: (30ч.) Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. Исполнение произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

7. «Партия – партитура – дирижер» (35ч.)

Работа над партиями.

Теория: (10ч.) Партия, партитура, дирижер»

Практика: (25ч.) пение по группам и хором. Инсценирование песни. Воспитание культуры пения.

8 «Смысловая интонация». (48ч.)

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Теория: (18ч.) Обращения интервалов.

Практика: (30ч.) учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Сводные репетиции.

Практика: совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

9. Подготовка к Государственным праздникам (6ч.)

Разучивание песенного репертуара, для выступления на концертах. Репетиции и выступление на концерте. Разговор о государственных праздниках России предварительно необходимо разъяснить понятие «государственный праздник». Итак, государственный праздник – это система выходных дней, которые строятся на основе сочетания религиозных и национальных праздников.

В настоящее время в России отмечают восемь государственных праздников.

Разберем их подробнее.

10. «Вот чему мы научились. Обобщение». (3ч.)

Нотная терминология – обобщение. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений.

Теория: (1ч.) Сводные репетиции.

Практика: (2ч.) совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Прогнозируемые результаты усвоения 2-года обучения

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Календарный учебный график программы:

год обучения группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Всего кол-во учебных дней	Всего кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контроля
1 год	01.09.2023г	30.05.2024г	36	138	144	3 занятия в неделю	Декабрь-Май
2год	01.09.2023г	30.05.2024г	36	138	216		

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальная студия;
2. ноутбук;
3. микшерный пульт;
4. эквалайзер;
5. акустические системы;
6. аудиоаппаратура.

Перечень оборудования необходимых для реализации программы:

1. Микрофоны;
2. акустические системы;
3. проигрыватель CD;
4. радиомикрофоны;
5. музыкальный центр.

Информационное обеспечение:

1. Компьютер и проектор.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования Харчевников Алексей Николаевич.

Формы аттестации:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников хора и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Дневник наблюдений;
- журнал посещаемости
- Награждение учащихся за заслуги дипломом, грамотами;
- диагностическая таблица, в которой содержатся критерии оценки учебных результатов - учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в школьных мероприятиях, в творческом фестивале, в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы

Дневник наблюдения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Овладение техникой певческой установки		Овладение техникой певческого дыхания		Овладение дикцией и артикуляцией		Овладение техникой активного унисона (чувство хора)		Овладение техникой звуковедения		Овладение навыками хоровое сольфеджио, музыкальная грамота	
		1 полуг.	2 по луг.	1 полуг.	2 пол уг.	1 полуг.	2 полу г.	1 полуг.	2 полу г.	1 полуг	2 пол уг	1 полуг.	2 полуг.

Методическое обеспечение:

Занятия по данной программе включают в себя как теоретическую, так и практическую часть. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности, которой отводится большая часть.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. *Конкретные формы занятий вокального кружка:* учебные занятия, беседы, игры, концерты.

№	Раздел	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.	1. Микрофоны; 2. акустические системы; 3. проигрыватель CD; 4. радиомикрофоны; 5. музыкальный центр. 7. ноутбук; 8. микшерный пульт; 9. эквалайзер; 10. акустические системы; 11. аудиоаппаратура.	Опрос, обсуждение в конце занятия.
2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.		Опрос, обсуждение в конце занятия.
3	Вокальные упражнения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.		Опрос, обсуждение в конце занятия.
4	Творческие задания	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.		Опрос, обсуждение в конце занятия.

5	Работа над репертуаром. Формирование чувства ансамбля.	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.		Опрос, обсуждение в конце занятия.
6	Слушание музыки	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.		Опрос, обсуждение в конце занятия.
7	Воспитательные мероприятия	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.		Опрос, обсуждение в конце занятия.
8	«Смысловая интонация»	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.		Опрос, обсуждение в конце занятия
9	Подготовка к Государственным праздникам.	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический.		Опрос, обсуждение в конце занятия
10	Итоговое занятие			Отчётный концерт

Список литературы для педагога :

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение, 1990 г.
2. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
3. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
4. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.
5. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
7. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2014.
8. Левилов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2012.

Список литературы для детей

1. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
2. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
3. Классическая музыка – <http://classic.ru>
4. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>